

THORVALDSEN SAMLINGENS ÅBNINGSTIDER

1. maj – 31. august lørdag 11-17
 søn- og helligdage 11-17

I skolernes sommerferie mandag lukket
 tirsdag-søndag 11-17

Besøg uden for åbningstider kan ske ved henvendelse på telefon: 55 99 25 93 eller 55 99 18 88

ENTRÉ

Voksne	20 kr.	I samlingen kan købes et omfattende katalog samt postkort, og man kan gratis låne walkman med beskrivelse af samlingen rum for rum. Udover dansk findes beskrivelse på engelsk, tysk og japansk.
Pensionister	15 kr.	
Børn	Gratis	

Slotsparken er åben hele året entré 10 kr.



*Heinrich Buntzen:
Baron Stampes
landsæde Nysø med
Thorvaldsen uden
for sit atelier. 1843.
Thorvaldsens
Museum. Udsnit.*

THORVALDSEN SAMLINGEN PÅ NYSØ



NYSØVEJ • DK 4720 PRÆSTØ

BILLEDHUGGEREN BERTEL THORVALDSEN levede fra 1770-1844. De sidste seks år af hans liv, boede han ofte på herregården Nysø og udførte her en række værker. Det er især en del af disse værker Thorvaldsen Samlingen på Nysø rummer, herunder et antal enestående lerskitser samt tegninger af Thorvaldsen.

Desuden kan man se en række billeder af nogle af de andre guldalderkunstnere, som gæstede Nysø på Thorvaldsens tid.



Erato med lyre og to genier, 1842

THORVALDSEN PÅ NYSØ

Herregården Nysø uden for Præstø er opført 1671-73 for kræmmer Laurits Nielsen. Arkitekten kendes ikke, men det røde murstenshus dekoreret med sandstensornamenter er en af vore smukkeste herregårdsbygninger fra baroktiden.

Bygningen er omgivet af vandgrave på tre sider, og indgår i et symmetrisk anlæg med have mod syd og ladegård mod nord.

På Thorvaldsens tid var Nysø ejet af baron Henrik Stampe (1794-1876) og hans hustru Christine Stampe, født Dalgas (1797-1868). De havde mødt hinanden i Italien hvor Christine Stampe boede hos sine brødre efter at have mistet begge forældre som femtenårig.

Henrik Stampe havde et forfinet og elskværdigt gemyt, men hans interesser lå fjernt fra landbruget. Så gårdens drift måtte baronessen tage sig af sammen med godsforvalteren. Heldigvis var hun en stærk og



Thorvaldsens selvportrætstatue udført på Nysø 1839

handlekraftig kvinde. Christine Stampe fandt dog også tid til at åbne sit hjem for en kreds af tidens kulturpersonligheder. Bl.a. H.C.Andersen, Grundtvig, Oehlschläger, Ingemann og Carsten Hauch. Den hyppigste og kæreste gæst var dog Thorvaldsen.

Thorvaldsen var vendt hjem til København efter sit lange ophold i Rom, og havde svært ved at finde arbejdsro i sit værksted på Charlottenborg. Der var for megen opmærksomhed og selskabelighed omkring ham. Nysø skulle vise sig at blive hans redning, for her skabte Christine Stampe de ideelle rammer for kunstneren. Han fik et atelier at arbejde i på første sal i hovedbygningen og senere også et lille atelier i haven. Baronessen opmuntrede utrætteligt Thorvaldsen i hans arbejde, og han trivedes med familielivet, ofte omgivet af børn og hunde.



Bacchantinden, 1817. Udkast til en danserindestatue, som Thorvaldsen aldrig udførte.

SAMLINGEN

Thorvaldsensamlingen befinder sig i den østlige kavalersfløj. En fundats blev oprettet og samlingen indviedes i juni 1926. Den drives som en selvejende institution.

FORSTUEN

Skulpturer og tegninger af Thorvaldsen. Desuden en række arbejder af andre kunstnere fra Thorvaldsens tid.

SALEN

Større skulpturer, bl.a. selvportrætstatuen. I dette rum befinder sig også en række portrætbuster og Thorvaldsens skitser i halv størrelse til relieffriserne *Kristi Gang til Golgatha* og *Jesu Indtog i Jerusalem*, begge

udført i 1839 til Vor Frue Kirke i København.

MONTREVÆRELSET

Mindre skulpturer og relieffer. Desuden en unik samling af lermødder som det lykkedes Christine Stampe at redde fra tilintetgørelse under afstøbningsprocessen. Baronessen fik dem brændt på godsets teglværk. Montreværelset rummer også en samling af Thorvaldsen-minder.

FAMILIESTUEN

Her findes både skulpturer og relieffer af Thorvaldsen, samt møbler der fandtes i Thorvaldsens værelse på Nysø.